



Anto Rabzas / CRANĀMOUR butoh dance theater company

NB DY



Documentación Técnica.

Memoria

- 1 Objetivo
- 2 Plan de actuación
- 3 Fases de desarrollo
- 4 Metodología
- 5 Líneas de investigación
- 6 Justificación personal.
7. Referencias contemporáneas.
- 8 Plazo de realización de la actividad

Guión y Dirección:
Anto Rabzas

Performance:
CRANÄMOUR
butoh dance theater company
Tania Garrido
Nazaret Laso

Audiovisual:
Cristina Guisado, Marco S. Godoy,
Virginia Lázaro, Demian Monreal,
Denica V. Sabeva, Sara del Río

Música:
Emmanuel Nallin

Gráficos 3D, escenografía virtual,
proyecciones:
Demian Monreal

DVD Obras Videoarte

NBDY

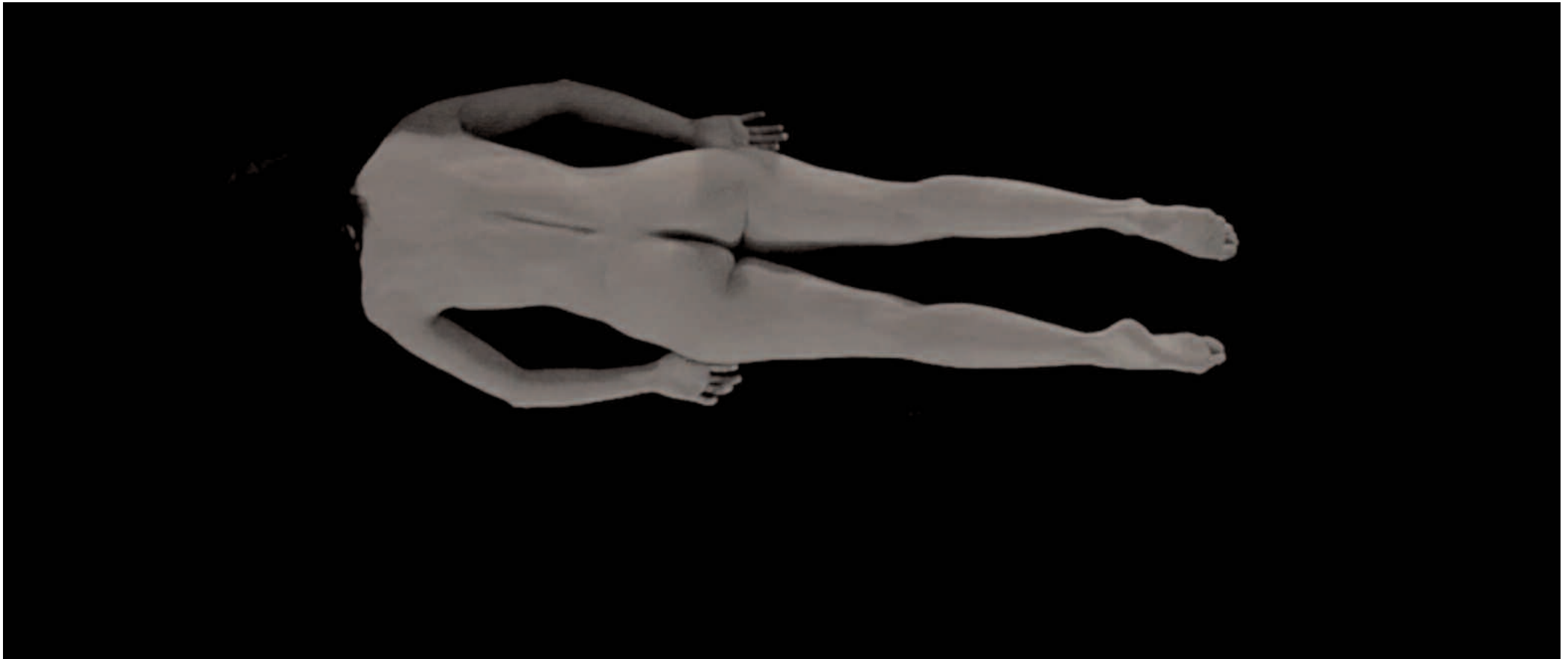
1. Objetivo

NBDY es una propuesta artística de carácter híbrido y experimental desarrollada para un espacio escénico interactivo, que no encaja con facilidad en las estructuras disciplinares existentes.

Dirigida por el artista visual **Anto Rabzas** e interpretada por

la **Cranāmour butoh dance theater company**, intenta relacionar las acciones propiamente preformativas de campos como la danza, con los lenguajes audiovisuales, (Live cinema, música en vivo y pregrabada, realidad aumentada) y la ficción poética desde un punto de vista multidisciplinar.





2. Plan de actuación

La pieza NBDY se estructura en una serie de 10 Actos - performances cortas 6' a 12'- que funcionan independientemente y sin embargo mantienen una genética común conformando la pieza escénica general titulada: NBDY de 80' de duración.

Sinopsis NBDY

Una mujer despierta en una sala de espera de alguna terminal de transportes indeterminada. No recuerda su nombre, ni quién es,

ni como ha llegado allí.

No sabe en que tiempo vive, si es que vive, y no es un fantasma.

Es Nadie. Nobody.

Otra mujer habita esta sala de espera.

No sabe si es un reflejo de sí misma, o es otro más de una serie de personajes, no sabe si sueños, recuerdos o realidad que aparecen

y desaparecen.

En algunos casos su alter ego es el que le habla. En otros aparecen episodios de su vida, su madre, la niñez, su padre...

La sucesión de escenas las van uniando y acercando peligrosamente a la duda última: Por qué se encuentra/n en este estado...



3 Fases de desarrollo

1. Guión y dirección. Trabajo con la compañía de danza Cranāmour butoh dance theater company, desarrollo de los diferentes actos. Anto Rabzas, Tania Garrido, Nazaret Laso.

2. Elaboración del material audiovisual de proyección, rodaje, Found Footage, montaje y edición. Anto Rabzas, Denica V. Sabeva, Sara del Río.

3. Elaboración de los gráficos 3D, Realidad aumentada, y programación de

los elementos interactivos. Anto Rabzas, Demian Monreal

4. Trabajo paralelo con la música, remix, programación de loops e interacción con el audiovisual y los gráficos interactivos. Anto Rabzas, Emmanuel Nallin

5. Trabajo en el espacio, vestuario y escenografía. Anto Rabzas, Tania Garrido, Nazaret Laso, Demian Monreal.

6. Ensayos parciales de cada acto, con proyecciones, gráficos y música. Equipo al completo

7. Ensayo conjunto y puesta a punto final, de todos los elementos de interpretación y técnicos. Equipo al completo



4. Metodología

La metodología que se empleará en el proyecto viene avalada por el trabajo conjunto de **Anto Rabzas** y la compañía **Cranāmour** en el proyecto **The waste city**. El mencionado proyecto es una *work in progress*, que parte de la

experiencia de 8 años trabajando en acciones de deriva urbana por la ciudad de Madrid en entornos siempre públicos (calles, plazas, edificios, iglesias, etc.) a través de acciones de danza butoh, propiamente performativas. *The waste city* trata sobre la distancia entre lo que llamamos la realidad -lo que está ahí afuera- y

la ficción o la narración imaginaria de la que se ocupa el arte. Esta relación entre lo real y lo imaginario se expresa por una serie de piezas de videoarte dependientes de unas intervenciones en el espacio público, que enfrentan al espectador cara-a-cara con las "ilusiones históricas" que subyacen

en la sociedad actual, aludiendo al engaño y la indiferencia del mundo que nos rodea. El trabajo se relaciona por tanto, con las ilusiones que percibe a su alrededor, ilusiones acerca de la capacidad del individuo para actuar en este mundo complejo. Para ello, se imprime a las obras una estética seductora y un cierto

grado de provocación con el fin de comunicar esta sensación de ilusión al espectador y con la mayor claridad posible.

Al trabajo con los diferentes tipos de espacios, con la presencia de los cuerpos físicos de la danza butoh, con el lenguaje audiovisual y sus códigos, añadimos para esta pieza los problemas con la realidad aumentada, el live cinema, la interactividad y la música en vivo, creando una pieza única y compleja

compuesta por diez actos autónomos aunque relacionados. La pieza NBDY asume una estrategia adaptativa al lugar, ya sea en interiores (teatros, museos, galerías, naves industriales,...) o exteriores (espacios públicos, terminales de transporte, plazas, calles,...)

La misma estrategia adaptiva la aplicamos al tiempo. Su duración será flexible y lo determinarán las circunstancias que concurran en cada ocasión, podría darse el caso de realizar un solo Acto de 8', tres de 18', 6 de 45' o toda la pieza de 80'.

Los mismos criterios aplicaremos a la escenografía, video, proyecciones, interactividad, música en vivo, etc. adaptando siempre la pieza al nivel de complejidad que permita el espacio en el que se interviene.

Esta metodología nos permite obtener experiencias performativas diferentes partiendo de un núcleo conceptual común, lo que nos facilita seguir investigando y desarrollando nuevas soluciones a los retos que cada tiempo y lugar nos pueda plantear.

NBDY

5. Líneas de Investigación NBDY

NBDY asume la "estética de lo incompleto", que rezuman las perlas de Auster, Carver, Homero, Coetzee, Zambrano, Bashô, García Calvo y un larguísimo etc. e intentará trasladar al proyecto algo de esos aromas. Decía Schopenhauer que *"leer es pensar con la cabeza de otro en lugar de con la propia"*.

NBDY asume que cualquier acto contemplativo consciente, mirar o escuchar con atención, es una forma de ejecución musical en la que uno implica su respiración, su movimiento perceptivo intelectual y su relación emocional con el momento. Rilke adivinaba en los dibujos de Klee *transcripción musical*.

NBDY asume que lo interesante de un relato es su origen, su principio, -como aparece- y su final -como desaparece- donde un acontecimiento nimio, da cuenta de una gran rueda de cambios y transformaciones, y no considera que el tema, y por tanto la función narrativa del lenguaje, sea el elemento principal de la obra.

Organizamos así el juego rítmico de los estímulos y las reacciones, luz-sonido-energía-percepción-idea-emoción-vivencia, aunque parte de todo ello se encuentre fuera de los límites ficticios del propio cuerpo.

NBDY asume que en la incompletitud hay lugar para el crecimiento, se insinúan comparaciones, que sugieren en lugar de mostrar, que se detienen antes de ser explícitas, que se las deja a la capacidad interpretativa del espectador.

NBDY asume que la coherencia siempre es una forma de ritmo. Es el eco de aquella vibración inicial por la que todavía temblamos y necesariamente requiere que el receptor desempeñe un papel novedosamente activo. Este papel que se le exige al público, puede consistir en interpretar (o en suspender su ansia de

NBDY asume que la belleza se nutre del cambio y la permanencia, de la semejanza y el contraste, que recoge siempre algo inexpresable y enigmático, aspirando a relacionarlo como en un todo, sin explicaciones, como afirma Stephen W. Hawking:

"Yo no pido que una teoría se corresponda con la realidad porque yo no sé qué es eso"

interpretación), en completar (o en conformarse con lo incompleto), en relacionar (o en asumir lo inconexo), en reconstruir... en definitiva:

"Con un ojo llorar y con otro reír"



Algunas reflexiones personales sobre NBDY

NBDY es un viaje, un movimiento hacia dentro, a lo que somos. Hay que recordar que Odisea se puede decir también *Libro de Odiseo*, y que el nombre Odiseo tiene una enorme similitud fonética con el vocablo griego para Nadie, que es Oudéis, por lo que el verdadero título de la Odisea es *Libro de Nadie*. De esta forma el propio

Homero señala la escena del cíclope (y el momento en que Odiseo/Ulises dice que su nombre es Nadie) como el centro de la Odisea. Paul Benjamin, el protagonista de *Leviatán*, dice: *"Nadie puede decir de dónde proviene un libro y menos que nadie la persona que lo escribe. Los libros nacen de la*

ignorancia."

Este proyecto surge de la ignorancia de NADIE

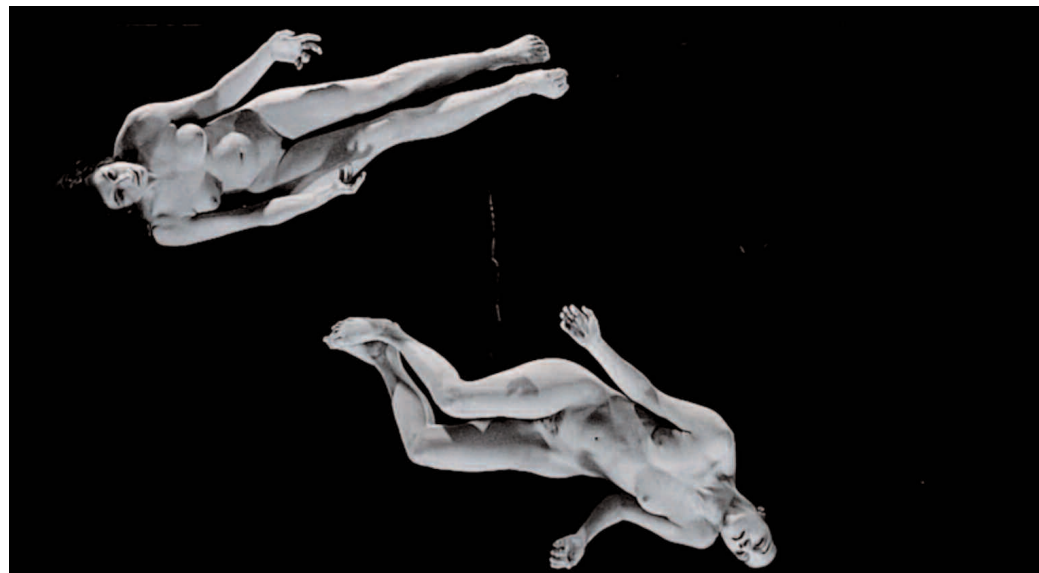
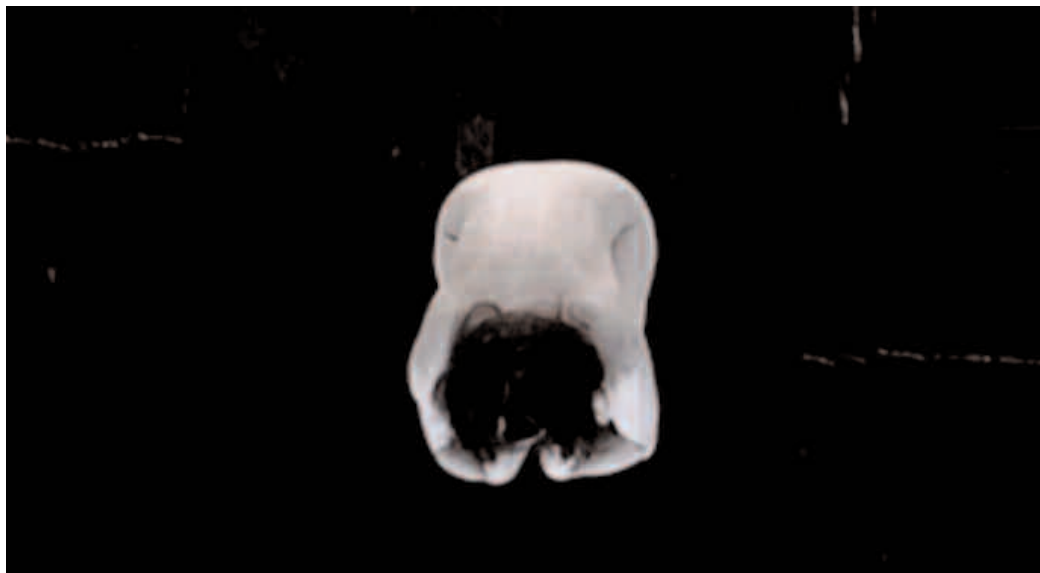
"La cuestión de quién es quién y si somos o no quienes creemos ser"

El problema de la identidad propia secreta y su proyección pública, y por tanto su alteración, lo condensa con lucidez Emily Dickinson:

I 'M nobody! Who are you?
Are you nobody, too?
Then there's a pair of us-don't tell!
They'd banish us, you know.
(...)

Soy nadie. ¿Tú quién eres?
¿Eres tú también nadie?
Ya somos dos. ¡No lo digas!
lo contarían, sabes.
(...)

Fragmento Poema "I 'M nobody!" de Emily Dickinson



En **NBDY** se presentan el cuerpo físico y el segundo cuerpo, que es el lenguaje. Los dos conforman una realidad problemática, y en eso se basan en parte las teorías del constructivismo social, que sostiene que construimos la realidad a través del lenguaje, y no sólo la realidad social sino también

nuestra realidad personal, nuestra identidad. Si admitiéramos esto, el gran territorio de **NBDY** sería el de una ficción que hace preguntas sobre las fronteras entre realidad e ilusión. En ese territorio movedizo situamos unos pocos hitos:

Vida Danza/poesía

Que mejor que la poesía y la danza,

pues la primera permite construir desde cero tu segundo cuerpo, el cuerpo de la danza, que para Valery era poesía en movimiento.

Como sabemos una performance es el arte en el que las acciones de un individuo o un grupo en un espacio y en un tiempo determinado establecen una relación entre el

artista y el público. El primer y fundamental componente de **NBDY** es su carácter performático. La presencia de las intérpretes de danza butoh es lo que hace que el trabajo en tiempo real tenga sentido, de lo contrario podría ser una instalación audiovisual o una obra de video-danza.

Sin palabras Poesía/cine

La narración en **NBDY** apenas sigue el tipo de estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace, pensamos como Tarkovsky, *"el razonamiento poético está más cerca de las leyes por las que el pensamiento se desarrolla, y por tanto, la vida misma, que la*

lógica del teatro tradicional"

De hecho, la poesía puede ofrecer estructuras retóricas más adecuadas para la proyección de video en directo. En **NBDY** se utilizan dispositivos tales como asonancia, aliteración, onomatopeya y el ritmo para lograr efectos musicales.



La ambigüedad, el simbolismo, la ironía abren el significado a múltiples interpretaciones. Del mismo modo, la metáfora y el símil crean un umbral de resonancia entre las diferentes imágenes -capas redundantes de significados- que posibilitan la

formación de conexiones antes no percibidas.

Saba *Tiempo / Memoria*

En Japón se cree que el tiempo construye las cosas y que sólo cuando el tiempo pasa por ellas, éstas se van revelando tal cuál son. Las huellas del crecimiento de un árbol, las texturas musgosas de

una roca, la erosión de las piedras en el lecho de un río, la superficie satinada de una superficie de madera muy usada..., a las huellas del paso del tiempo en la naturaleza y los objetos lo denominan "saba". Una equivalencia en castellano podría ser "pátina". La pátina del tiempo.

Así, la Saba nos trae al presente siempre efímero, un pasado que paradójicamente es lo único que permanece. El tiempo es siempre pasado.

El cine es tiempo recogido. Las imágenes proyectadas en **NBDY** pretenden ser un gran colector, aportan el "saba" a la experiencia

directa, presente, en vivo de la danza butoh.

"Observar desde la esquina..."

Tiempo/lugar

¿Qué tienen en común Chris Marker, Arvo Pärt y Yasunari Kawabata?

Observan desde fuera, con una mirada tranquila.

No perturbar el transcurrir de los acontecimientos, no inmiscuirse en el espacio de la acción.

Las acciones humanas siempre son contradictorias, la belleza no existe en un solo lado. La verdad posee siempre dos caras como el relato *"Sin palabras"* de Yasunari Kawabata:



“...El muchacho se volvió loco y lo recluyeron en un manicomio. Por ser peligroso no le permitían tener plumas ni tinteros ni lápices. Lo único que podía tener en la habitación eran resmas de papel de escribir. Cuentan que se pasaba el día frente al papel en blanco escribiendo... O, más bien, con

la idea de que estaba escribiendo. Porque el papel permanecía en blanco. Lo que he dicho hasta aquí fueron los hechos. Lo que sigue es el relato de mi padre. Cada vez que la madre venía a hacerle visita el muchacho le decía: "Mamá, escribí algo. ¿Me lo lees, por favor?". Al ver la hoja de papel sin una letra, la madre sentía ganas de llorar. Sin embargo, mostraba un rostro

sonriente y le decía: "Está muy bien escrito. ¡Qué interesante!". Con mucha frecuencia, importunada por los ruegos de su hijo, la madre le leyó la hoja de papel en blanco. Se le ocurrió contarle sus propias historias, haciendo ver que las leía. En eso consiste la idea de papá. La mamá le cuenta al joven su niñez. El joven loco cree que lo que escucha es el documento que él escribió con

sus propias memorias. Los ojos le brillan de orgullo. La madre no sabe si él comprende o no lo que lo que le cuenta. Sin embargo, al repetir la historia cada vez que lo visita, se va volviendo poco a poco más hábil hasta que llega un momento en que tiene la impresión de estar leyendo de verdad una obra de su hijo. Recuerda cosas que había olvidado. También los recuerdos del hijo se van

tornando más hermosos. El hijo convoca el relato de la madre, colabora con ella, reconstruye los hechos. No hay modo de saber si se trata del relato de la madre o del relato del hijo. Mientras la madre está contando la historia se olvida de sí. Puede olvidar la locura del hijo. Mientras el hijo escucha la lectura con tanta concentración, no es posible discernir si está loco o no.

Durante esos instantes el alma de la madre y del hijo se funden en una sola. Se sienten felices como si estuvieran viviendo en el cielo..."



Extrañar el lugar, verlo por primera vez, como el niño de *La piel del cielo* de E. Poniatowska:

Madre, ¿Allá se acaba el mundo? o el espacio de la duda de G. Perec:

"Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios:

... Tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, deja de ser evidencia, ...El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos. El tiempo se lo lleva y sólo me deja unos cuantos pedazos informes..."

A **NBDY** no le deja indiferente la meta-escritura de Coetzee, esas reflexiones que como perlas se dejan caer de los personajes sin que éstos se den cuenta y comienzan a rodar, a solas, sin rumbo fijo. En su novela *Esperando a los bárbaros*, se pregunta sobre el origen de todo intento de creación:

"En cierto modo, sé demasiado; y una vez que uno se ve infectado de este saber no parece haber recuperación posible. Nunca debí haber cogido el farol para ver lo que estaba pasando en la barraca junto al granero. Por otro lado, no me era posible dejar el farol después de haberlo cogido. El nudo se enreda

en sí mismo; no puedo deshacerlo"

Coetzee escribió a finales de los setenta *En medio de ninguna parte*, un libro que llevó a **NBDY** a recordar hasta que punto tenía razón R. Arnheim, cuando afirmaba que el espacio no lo vemos, lo pensamos. La realidad, conformada en sucesivas capas de significados, siempre es dura, sin embargo, en los relatos se desprende y se ablanda para vagar sin rumbo, como los aluviones de los ríos transmutándose en ilusión.

"El viento sopla por doquiera, surge de todas las rendijas, todo lo transmuta en piedra, en la piedra glacial, gélida hasta en lo más

hondo, de las estrellas más remotas, las estrellas que nunca llegaremos a ver, las estrellas que viven su vida de una infinidad a otra, en la oscuridad y en la ignorancia, si es que no las confundo con planetas. Sopla el viento en mi habitación, sopla por el ojo de la cerradura, por las grietas; cuando se abra esa puerta el viento me habrá consumido, me hallaré en la boca de ese negro vórtice sin oír, sin tocar, engullida por el viento en los intersticios que separan los átomos de mi cuerpo, que silba en las cavernas detrás de mis ojos..."

Para Coetzee, Perec o Kawabata la verdad es puro movimiento. La experiencia de intentar atrapar la

realidad siempre es múltiple, compleja, generosa y se expande hasta el infinito. Es un imposible llegar a conocerla plenamente pues al acercarnos la alteramos. Y al nombrar a las cosas seguimos relacionando, uniendo y fragmentando, en el lenguaje.

A veces, sin embargo, demasiadas veces, la relación es una simple fantasmagoría conceptual *"Es como querer cristalizar a las olas, ..."*, aunque... Hokusai lo hizo:

¡la maravillosa Ola de Hokusai!

No querer detener el flujo de la realidad, sino comprender y comprendernos en él. Dejarnos arrastrar por el aluvión, trastocar el sentido, forjar una ilusión.

Cualquier intento de comunicar algo en cualquier lenguaje, siempre supondrá una pérdida y un olvido de su locus- lugar original, pero eso no puede hacernos abandonar, creemos en lo que hacemos y creemos saber adónde vamos, aunque sólo sea una ilusión.

María Zambrano en *Por qué se escribe*, lo expreso claramente:

"Lo escrito es igualmente un instrumento para esta ansia incontenible de comunicar, de "publicar" el secreto encontrado, y lo que tiene de belleza formal no puede restarle su primer sentido; el de producir un efecto, el hacer que alguien se entere de algo".





7. Referencias contemporáneas

En el plano técnico el proyecto se enmarca en la línea de una serie de trabajos realizados por equipos de artistas que buscan nuevos nexos entre las artes y las tecnologías con la ampliación de sus propias fronteras disciplinares.

Referencias contemporáneas interesantes son: Shiro takatani, Dumb Type, Saburo Teshigawara,

Mia Makela, Du Zhenjun, Robert Lepage, Granular Syntesis, Ulf Langheinrich y Kurt Hentschläger entre otros. En todos ellos hay una búsqueda, más allá del propio territorio disciplinar y una utilización de nuevas tecnologías al servicio de ideas tan viejas como el mundo.

En caso de duda, nos quedamos con la máxima de Raymond Carver

"Huye de lo que te cause indiferencia en la escritura, como lo harías en la vida."



→ Anto Rabzas

ANTECEDENTES

2002/06

El Punto Ciego / The Waste City Derivas

Acciones:

Barrio de las Letras

Audiovisual: <http://es.youtube.com/watch?v=urC0NSrB5hY>

Museo del Prado

Audiovisual: <http://es.youtube.com/watch?v=qCfm1sH0Gu8>

Fundación COAM. Piamonte

Audiovisual: <http://es.youtube.com/watch?v=sRcH44as7T8>





El Punto Ciego / The Waste City , es un proyecto que une las estrategias del azar y de la fotografía automática con la realidad semioculta de las “sobras” de la ciudad. Los residuos, los restos, que un recorrido por el centro de una

gran ciudad como Madrid ofrece al transeúnte como turista accidental. Los lentos movimientos del cuerpo físico desnudo de la danza butoh en contacto con las calles reales, contrastan fuertemente con convención cultural actual del cuerpo sin carne, entendido como

El proyecto trabaja en diferentes realidades y a escalas de espacio y tiempo diferentes. El espacio de trabajo es una ciudad, Madrid, podría ser una ciudad cualquiera. Se recogen datos de primera mano, sobre el terreno, de ciertos aspectos que en general

neutralizamos en nuestra manera de ver lo monumental de las ciudades. Los monumentos artísticos o los hitos arquitectónicos, conformadores de las convenciones sociales sobre lo que hay que ver por obligación en determinada ciudad, desaparecen de nuestro objetivo

principal. El trabajo propone una reflexión sobre las paradójicas relaciones entre los individuos y las ciudades por las que transitan, recordando al espectador la inconsistencia del mero acto de ver. Para que haya experiencia individual y por lo tanto

construcción propia de la memoria: el tiempo, las referencias cruzadas y las sobras quizás sean más importantes que los propios hitos culturales.



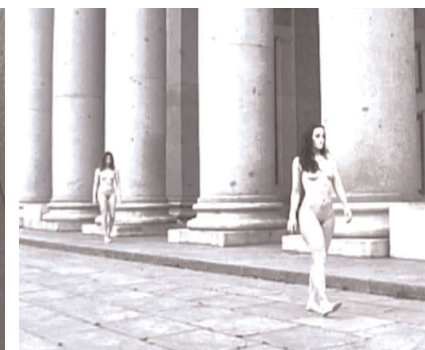
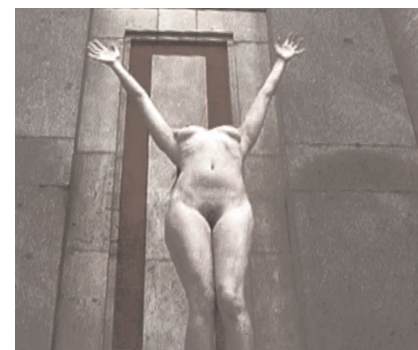
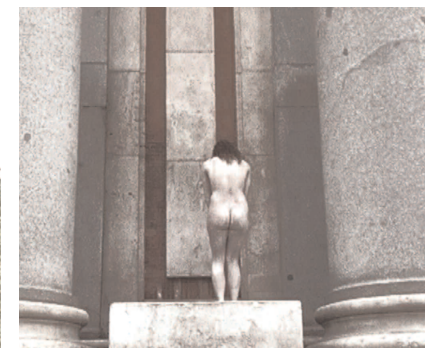
> Fotogramas audiovisual acción en **el Prado**

Intenta provocar esta reflexión ocultando por un lado el objeto ansiado de todo turista que se precie: la relación de parque temático con audio-guías incluidas, de miles de turistas con la ciudad o sus museos. Muy al contrario de lo que prometen los recorridos a la

carta del turista, éstos ciegan por traslape, apenas rozan la memoria a base de multiplicar, no mueven la conciencia con su superficialidad y confunden la reflexión sobre lo visto con su velocidad. Sólo producen recuerdos triviales, de usar y tirar, para consumir y olvidar.

Se crea un audiovisual que reconstruye un paseo genérico del autor fusionado con un paseo onírico de dos bailarinas de danza Butoh por la ciudad. Y por último se realiza una Performance el día de la inauguración con un recorrido de las mismas bailarinas por las calles

adyacentes para entrar en la sede de la Fundación COAM y allí delante de la proyección del audiovisual fundir sus movimientos con el mismo.





> Fotogramas audiovisual
acción en **Fundación COAM_Piamonte**



Más bien, esbozo relatos, cuento historias con imágenes donde lo importante no son éstas en sí mismas, sino el tiempo que no ha sido revelado, los instantes que median entre una y otra, la ilusión de lo no visto.

El proyecto se nutre, por tanto, de capturas "ciegas". Pretende revelar una ciudad baldía, como homenaje implícito al *The Waste Land* de T.S. Eliot, elevando a la categoría de monumento las sobras y el azar.

Me interesan cuestiones que no pueden fotografiarse, los trozos de memoria y los tiempos intermedios que se producen en el recorrido. Algo parecido a la trama de espacio y tiempo con lo que Walter Benjamin se refería

al aura de las personas retratadas en su *Pequeña historia de la fotografía*. Aquí la auralidad intenta emerger de la dilatación temporal, no del obturador, sino del conjunto articulado de todo el paseo.

Podría aplicar una poética del *Perpetum Mobile* a las imágenes movidas y a veces borrosas de este trabajo, convertidas en piezas frías, sin carne, gaseosas...





The Waste City 2.0/ La Ciudad baldía

Powerspaces/ espaciospoder

Proyecto La Noche en Blanco
Junta Municipal de Moncloa. Madrid 2008



La presente propuesta es una intervención más, dentro de la lógica de *The waste city*: un edificio público singular la sede de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca es “alterado” por las imágenes de dos cuerpos desnudos pintados de blanco. La

arquitectura del poder que se inscribe en un distrito con abundantes ejemplos: El Arco del Triunfo, el Ministerio del Aire y la propia sede de la Junta Municipal sirve de soporte-pantalla a unas fantasmagorías, apariciones en la noche, de seres evanescentes,

infraseres, infraleves, que contrastan fuertemente con la dureza inamovible de la arquitectura. La dualidad entre lo fluido de las proyecciones frente a los espacios enquistados y acorazados de las construcciones se ve alterada

por el gigantismo de los cuerpos, hasta el punto de empequeñecer la arquitectura.

Un cuerpo desnudo es más monumental que el monumento que lo soporta.

Como en intervenciones anteriores, las mismas

bailarinas que se deslizan por las proyecciones, realizan una performance en el lugar.

La acción a su vez, es filmada y servirá como material base para la siguiente intervención.







Wastespaces/ espacios baldíos

Intervención en la Fábrica abandonada de Eduardo Torroja. Villaverde. Madrid 2008

Audiovisual:

<http://www.youtube.com/watch?v=hxLFWWplxbE>

El proyecto en la Fábrica abandonada de Eduardo Torroja ha consistido en ocho piezas cortas o recorridos en distintos lugares de la misma (exteriores e interiores) realizados por dos bailarinas de danza Butoh, basados en el cuadro de Roger Van der Weyden, "El descendimiento de

Cristo" del Museo del Prado y la pieza musical de J.S. Bach, "Erbarne dich, mein Gott". El conjunto se ha grabado en alta definición y se ha montado una pieza audiovisual independiente.

Una fábrica abandonada en Villaverde que tiene la paradójica peculiaridad de ser

obra del ingeniero Eduardo Torroja, por lo que es un "monumento" protegido y una tipología "monumental" la de una basílica romana (una nave central gigantesca y dos naves laterales que sirven como contrafuertes) adoptada por la religión Cristiana. ¿Qué hacer con una enorme montaña de hormigón sin uso?

¿Qué sucede con las zonas degradadas de la ciudad? De lo que fue zona de frenética actividad industrial en los años sesenta hoy sólo quedan osamentas y cascarones vacíos. Es un lugar extraño: ha sido un espacio de trabajo, pero ya, sólo quedan las huellas de los graffitis...

Decía De Certeau que "las historias organizan los paseos" esto me hace pensar en Aristóteles y sus discípulos caminando alrededor de un patio mientras debatían y construían su discurso.

Historias como pensamientos, que me llevan a la memoria. Como los peripatéticos hilvano estos pequeños retazos de historias a través de la experiencia de la acción en este lugar.



Sacredspaces/ espaciossacros

Intervención en La Iglesia de San Agustín, Toro.
Zamora 2008

Audiovisual: http://es.youtube.com/watch?v=F4kCO_9XZ_Y

El proyecto en la Iglesia de San Agustín en Toro, ha consistido en diez piezas cortas ubicados en distintos lugares de la misma (exteriores e interiores) realizados por dos intérpretes de danza Butoh.

Una iglesia vacía magníficamente rehabilitada es un lugar extraño: ha sido un espacio sagrado, pero ya no lo es, no hay culto, sólo queda el contenedor con una estructura de cruz latina y bóvedas de cañón.

El suelo de piedra de Calatorao negra perfectamente pulida se convierte en espejo, hasta tener la impresión, durante un brevísimo instante, de no entender ya que es realidad y que ilusión.

El problema conceptual que me ha planteado este espacio es la ingravidez y la levedad de dos frágiles cuerpos desnudos por oposición a la gran "masa del contenedor construido". Lo espiritual aquí, son los cuerpos sin edad, frente al cascarón vacío de un símbolo religioso que se denomina trascendente. El conjunto se ha grabado en alta definición y se ha montado una pieza audiovisual independiente.

Que el lugar se convierta en un lugar extraño..., que incluso ya no se sepa que esto se llama una iglesia...











7. Plazo de realización

La duración la estimamos en seis meses desde el comienzo del proyecto.

CRANÄMOUR
butoh dance theater company



Piezas creadas:

Paisaje Quebrado Danza Butoh 2009
Muñecas y Gold (2008) Danza Butoh-Performance para todo tipo de espacios.
White Women (2008) Danza Butoh-Performance en espacios naturales.
Pájaros, un aleteo en el vacío (2007) Danza Butoh. Ganadora premios INJUVE 2008 en la categoría de propuestas escénicas.
El punto ciego y The Waste City (2006-2010) Obra plástica y audiovisual de Anto Rabzas. Danza Butoh-Performance en espacios urbanos.
Los dibujos de la Piel (2005) Obra fotográfica de Juan José Gómez Molina.
Gemelas (2004) Danza Butoh. Dirigida por Wendell Wells
Solo para dos cabezas (2001) Danza-Teatro.

Tania Garrido y Nazaret Laso, co-directoras artísticas de Cranämour, se encuentran la RESAD, en donde nace su interés por las formas de teatro-danza orientales, el teatro ritual, la experimentación escénica y la performance.

Toman contacto con la danza Butoh de la mano de Wendell Wells en Madrid con quien estudian durante varios años. Su enseñanza marca en ellas una búsqueda comprometida y un estilo común de expresión. Amplían su formación con otros maestros japoneses y europeos como Katsura Kan, Su-en, Atsushi Takenutsi, Ko Murobushi, Yukio Waguri, Hisako Horikawa, Yumiko

Yoshioka, Frank Van de Ven e Imre Thormann. Se especializan en el método Suzuki (entrenamiento actoral creado por el director de teatro japonés Tadashi Suzuki) y Viewpoints con Anne Bogart y los miembros de su compañía, la SITI Company, en Nueva York. Cranämour investiga en la danza butoh fusionándola con otras manifestaciones

artísticas donde los límites entre ellas quedan desdibujados. Partiendo de formas tradicionales de entrenamiento y expresión, buscan un lenguaje personal que acerque su arte a las necesidades del momento en que vivimos. Experimenta en diversos espacios tanto convencionales como no convencionales, rurales y urbanos, para reinventar la

noción del cuerpo y vivir físicamente la relación profunda que entienden existe entre el medio y la experiencia interior del intérprete. Paralelamente colaboran con artistas de otras disciplinas como la fotografía, a pintura, el video arte, la arquitectura y la música experimental, con el fin de ampliar la visión de la danza y enriquecer y compartir el proceso creativo.

Al margen de su labor como intérpretes profundizan en la pedagogía impartiendo talleres y seminarios de movimiento, danza butoh y técnica Suzuki en escuelas de teatro y en diversas universidades.

Nazaret Laso Álvaro
Badajoz, 1980

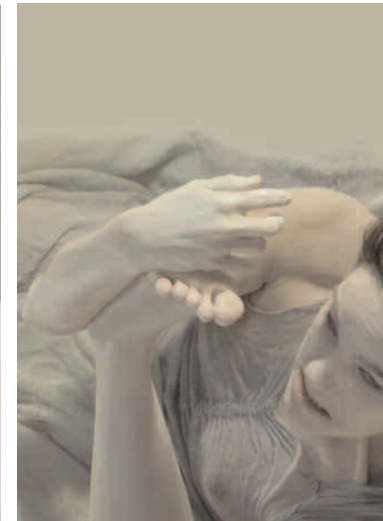
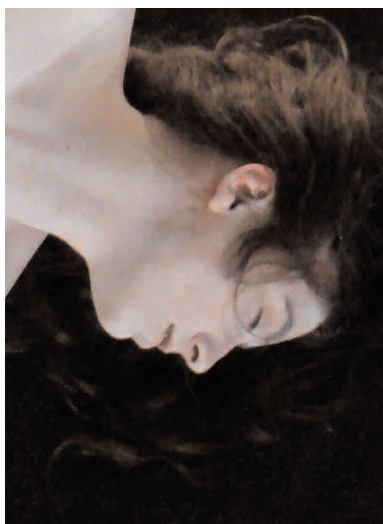
Licenciada en teatro gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y diplomada en Grado Medio de danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza. Inicia sus estudios artísticos en Extremadura y aprende directamente en los escenarios

con las compañías Karlik, Samarkanda y Teatro del Silencio, realizando numerosas actuaciones en Europa e Hispanoamérica. Compagina sus estudios oficiales con el estudio de otras técnicas de movimiento y meditación como el Butoh, el Qi Gong y las Danzas de Gurdjieff, tomando de ellas

herramientas valiosas para la creación artística. Estudia danza butoh con maestros como Wendell Wells, Katsura Kan y Yumiko Yoshioka.

Junto a su labor como intérprete imparte clases de movimiento y

co-dirige junto a Tania Garrido la compañía Cranamour (www.cranamour.blogspot.com)



Tania Garrido Monreal
Madrid, 1980

Licenciada en teatro gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudia danza contact e improvisación en Madrid ampliando sus estudios en numerosos talleres por Europa y los Estados Unidos. Toma un primer contacto con la danza

Butoh de la mano de Wendell Wells. Participa en diversos talleres con Su-en Butoh Company, Katsura Kan, Ko Murobushi, Yukio Waguri, Atsushi Takenutsi, Imre Thormann, etc.

Realiza estudios teatrales con la SITI Company en Nueva

York profundizando en el método Suzuki y la técnica Viewpoints, y danza, técnica e improvisación, en la escuela Movement Research de la misma ciudad.

Profesionalmente ha trabajado en varias compañías.

Actualmente co-dirige junto a Nazaret Laso la compañía Cranamour (www.cranamour.blogspot.com) con la que crea y produce sus propios espectáculos.

Breve Currículum

Antonio Rabazas es artista visual, doctor en Bellas Artes con premio extraordinario de Licenciatura y Doctorado. Profesor titular en el Dpto. de Dibujo 1 y coordinador del Master en Arte, Creación e Investigación, MAC+I de la Facultad de BBAA de la UCM. Dirige el grupo de investigación "Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio"

Ejerció como Proyectista de Arquitectura en el estudio Ayllón y Ferrer, hasta 1995 colaborando en la redacción de diversos proyectos y concursos ganadores entre los que destaca la Estación de pasajeros

Transmediterránea en el Puerto de Barcelona, [Concurso Internacional] y la colaboración con el arquitecto austríaco Hans Hollein, (Premio Prizker de Arquitectura, 1996) para la sede central de la presidencia del Banco Santander, teniendo una alta responsabilidad en el diseño de la cúpula y el patio de operaciones principal.

Dando por concluida su etapa profesional en el campo de la arquitectura, con la obtención de una Beca FPI para la realización de la Tesis Doctoral (1996-2000) Inicia su actividad artística con viajes de estudio a Roma, París, Nueva York, Londres y Berlín, siendo ganador del concurso de arte público promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles con la

escultura monumental "Prótesis y Zigurat" 1996, en el Parque de las Delicias de Madrid. También ganó el concurso restringido para la realización de un grupo escultórico en la sede central de un edificio de oficinas de una gran compañía aseguradora, sito en la Avda. de Burgos, 109. Madrid, 2002. La escultura tiene 18 m. de altura y está realizada en acero policromado.

A destacar también, la adquisición y compra de la serie de obra gráfica "Duerme Tranquilo" para el GABINETE DE ARTE CONTEMPORÁNEO de la Colección de estampas de la COMUNIDAD DE MADRID. Mayo-Junio 1999 y la Exposición del proyecto de esculturas, obra gráfica, audiovisual y Performance "El Punto Ciego / The Waste City", en la sala de

exposiciones de la Fundación COAM, Madrid, 2006.

De su labor investigadora en teoría y crítica del arte y la arquitectura, destacaría la publicación de su Tesis Doctoral, dos libros, una monografía, seis capítulos de libros, dos de ellos en la colección Arte. Grandes Temas, de la Editorial Cátedra y catorce artículos en revistas especializadas. En el comisariado de exposiciones destaca "La Piel en la Mirada" para el Centro de Arte Conde Duque, 2001-02, para el Centro Português de Fotografia. Porto, PORTUGAL en 2004 y una colaboración especial en el Proyecto Museográfico del Museo IberCaja Camón Aznar (MICAZ) de Zaragoza (2006-2008)

En el diseño editorial destacaría el Diseño del catálogo de la exposición de "Flores de Edo. samurais, artistas

> The waste city / La ciudad
baldía
ANTO RABZAS
(Antonio Rabazas Romero)
Avda. Juan Andrés, 23
28035 Madrid
Email: arabazas@gmail.com
Tfnos. +34913866610
+34630752284

y geishas" Grabados y Libros Japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Patrimonio Bibliográfico de la Universidad Complutense para la Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla. UCM. 2004. El diseño de este libro ha tenido una amplia repercusión internacional habiendo sido aceptado por su calidad en las Bibliotecas de los principales Museos de Arte: MODERN TATE, BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, BIBLIOTHEQUE CENTRE POMPIDOU, RIJKSMUSEUM VOLKEN KUNDE, JAPAN SOCIETY, NATIONAL ART LIBRARY, MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK - MOMA, METROPOLITAN MUSEUM, THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, LIBRARY OF CONGRESS CATALOG.

Líneas de investigación

1. Estrategias de Identidad: Cuerpo,

memoria y lugar en la creación artística contemporánea.

2. Creación de situaciones: transformación artística del lugar.

3. Poéticas del caminar: Interacciones del artista con el territorio.

4. Ficciones y documentos. Estrategias artísticas post-documentales.

Direcciones:

Blogs:

<http://derivasurbanasintervenciones.blogspot.com/>

<http://estrategiasdeidentidad.blogspot.com/>

Videos:

<http://www.youtube.com/arabazas>

Publicaciones (proyectos artísticos): issuu.com/antorabzas





NB DY